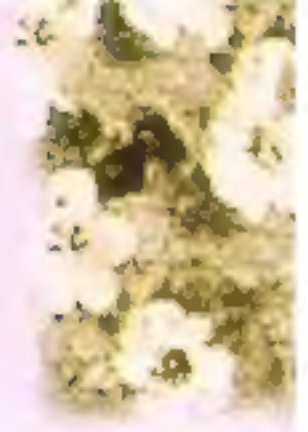
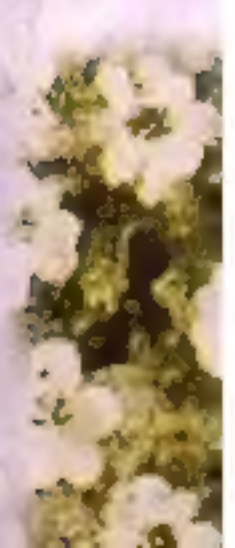


# سپین کیس

امجد سلام انجید



یہ ہیں کہیں  
امجد اسلام امجد



جملہ حقوق بحق جہانگیر بک ڈپو محفوظ

[اس کتاب کے کسی بھی حصے کی فوٹو کاپی، سکیننگ یا کسی بھی قسم کی  
اشاعت جہانگیر بک ڈپو کی تحریری اجازت کے بغیر نہیں کی جاسکتی]  
قانونی مشیر: چوہدری ریاض اختر (ایم اے، ایل ایل بی)

جہانگیر بک ڈپو

نام:

نیاز جہانگیر پرنٹرز، اردو بازار، لاہور

طابع:

225/- روپے

قیمت:

تقسیم کنندہ:

آفس: 257 ریواں گارڈن، لاہور۔ فون: 042-7213318 فیکس: 042-7213319

سیلز ڈپو لاہور: اردو بازار، فون: 042-7220879

- بازار۔

سیلز ڈپو کراچی: اردو بازار۔ فون: 021-2765086

سیلز ڈپو راولپنڈی: اقبال روڈ نزد کمیٹی چوک۔ فون: 051-5539609

سیلز ڈپو ملتان: اندرون بوہڑ گیٹ۔ فون: 061-4781781

سیلز ڈپو فیصل آباد: کوتوالی روڈ، نزد امین پور بازار۔ فون: 041-2627568

سیلز ڈپو حیدر آباد: نزد یونیفارم سنٹر جامع مسجد صدر، رسالہ روڈ۔ فون: 0300-3012131



جہانگیر بک ڈپو

Web Site: <http://www.jbdpress.com>

E-mail: [info@jbdpress.com](mailto:info@jbdpress.com)

## انتساب

ن۔م راشد، فیض صاحب اور مجید امجد  
کے نام

جنہوں نے  
اُردو آزاد نظم کو  
وقار اور اعتبار  
عطا کیا ہے

## میہیں کہیں

کسی شعری مجموعے کے لئے یہ نام ”میہیں کہیں“ ہو سکتا ہے پہلی بار پڑھنے اور سننے میں آپ کو کچھ عجیب لگے کہ موجودہ روش کے ڈیڑھ ڈیڑھ فرلانگ لمبے ناموں کے درمیان یہ دو بظاہر غریب سے لفظوں پر مشتمل نام پہلی سماعت میں کچھ آدھا ادھورا سا ضرور لگتا ہے لیکن پتہ نہیں کیوں جو نہی یہ میرے ذہن میں آیا میں نے آگے سوچنا بند کر دیا۔ شاید اسی کو کہتے ہیں کہ کرشمہ دامن دل می کشد کہ جاوین جا است۔“

اب جو میں مڑ کے ”برزخ“ کی رومانی نظموں کو دیکھتا ہوں تو میرا دل اُن تجربات و محسوسات کی خوشبو سے مہک تو اٹھتا ہے لیکن جب میں اس خوشبو کو پکڑنے کی کوشش کرتا ہوں تو میرے چاروں طرف لگے ہوئے آئنے مجھے کچھ اور ہی منظر دکھانے لگتے ہیں۔ حسن کا ہر روپ مجھے آج بھی اچھا لگتا ہے لیکن اب میری آنکھیں اس سے آگے، اس کے پار اور اس سے ماورا بھی دیکھنا چاہتی ہیں میرا آج بھی خواب دیکھتا ہوں مگر اب وہ سب کے سب صرف میری ذات کے آئینہ دار نہیں ہوتے اب ان میں میرے ارد گرد سمٹی ہوئی دنیا اور میرے چاروں

طرف پھیلتی ہوئی کائنات بھی چہرہ کشا ہوتی ہے ظلم کے خلاف اور انسانی حقوق کی حمایت میں، میں نے ہمیشہ لکھا ہے لیکن اب شاید میں ان موضوعات کو نسبتاً زیادہ گہرائی میں جا کر دیکھ سکتا ہوں۔ اپنی ملی اور قومی تاریخ پہلے بھی مجھے بے چین رکھتی تھی اور اب بھی مجھے منظر اور پس منظر دونوں بیک وقت پریشان اور حوصلہ مند رکھتے ہیں۔

یہ سب کچھ میری شاعری میں رُخ، پینترے اور انداز بدل بدل کر آتا ہے اور شاید یہی اس کی بنیاد، توجیہ اور مقصد ہے، زندگی جیسی نظر آتی ہے ویسی ہے نہیں اور جیسی ہے ویسی نظر نہیں آتی اور جیسی ہونی چاہئے ویسی ہو کے نہیں دیتی۔ تو کیا شاعری محض دل پشوری ہے یا اپنی ہڈیوں کا بالن بال کر اُسے تاپتے رہنے کا خوفناک مشغلہ ہے! خوابوں کے آسمان پر خواہشوں کے غبارے چھوڑتے رہنے کا بے معنی شوق ہے یا سمندر کے کنارے بیٹھ کر لہریں گننے کی ایک سعی بآ کام!!

پھر کوئی کانوں میں دھیرے سے کہتا ہے کہ نہیں ایسا نہیں یہ تو خود کوزہ و خود کوزہ گرد و خود گل کوزہ کا وہ تخلیقی منظر ہے جس میں مخلوق کچھ لہجوں کے لئے خالق کا روپ دھار لیتی ہے۔ شاعری اس ناقص کائنات میں (زیر لب ہی سہی) اُسی کلمہ ”کن“ کی گونج ہے جو عدم کو وجود میں لاتی اور ناظر کو منظر سے ملا دیتی ہے یہ وہی حرف تمنا ہے جو اگر رُوبرو نہ کہا جاسکے تو فلسفہ و شعر کی شکل اختیار کر لیتا ہے اور اگر رُوبرو کہیں تو زبان میں گرہیں سی پڑنے لگتی ہیں۔

میرے نزدیک کسی لکھنے والے کی اگلی کتاب کا ایک جواز یہ بھی ہوتا ہے کہ اس میں کچھ ایسی باتیں کہی گئی ہوں جو یا تو اس سے پہلی کتابوں میں نہیں کہی گئی تھیں یا پھر انہیں اس طرح سے کہا جائے کہ وہ آنکھوں اور کانوں کو نئی اور مختلف

لگیں میری ہمیشہ یہ کوشش رہی ہے کہ ذہن میں اٹھنے والے ان تمام سوالات کو، جنہیں شاعری میں ڈھال سکنا ممکن ہو، کھلے دل و دماغ سے دیکھا جائے اور ان میں سے جو خیالات تخلیقی تجربے کے پل صراط سے گزر کر شاعری کی قلمرو میں داخل ہونے کی صلاحیت رکھتے ہوں انہیں ضرور اس کا موقع ملنا چاہئے یہ درست ہے کہ موضوعات اپنا اسلوب ساتھ لے کر آتے ہیں لیکن شاعر کا اصل کمال انہیں اپنے فطری اسلوب سے ہم رنگ اور ہم آواز کرنا ہے اور یہ وہ وصف خاص ہے جو ہر زبان کے تمام بڑے شاعروں کا مشترک ورثہ ہے میں ان استادانِ فن کی ہنر مندی کا قائل اور گھائل ہوں اور ان کے حضور زانوئے ادب تہہ کر کے بیٹھتا ہوں کہ ان سے کچھ سیکھ سکوں۔ خدا سے دعا ہے کہ وہ میرے اندر کی اس طالبِ علمانہ روش کو میرے آخری سانس تک قائم و دائم رکھے اور مجھے تکبر اور خود پرستی کے اس خناس سے محفوظ رکھے جب آدمی کو آئینے میں اپنے ہی Larger than Life عکس کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ یوں تو ان اساتذہ کی فہرست خاصی طویل ہے جن سے میں نے کبھی نہ کبھی، کچھ نہ کچھ سیکھا ہے اور ان سب کے لئے میرے دل میں جو احترام ہے اس کا میں مختلف حوالوں سے نام لے کر بھی اعتراف کرتا رہتا ہوں لیکن یہ کتاب میں نے ان م راشد، فیض صاحب اور مجید امجد کے نام اس لئے معنون کی ہے کہ جدید اردو نظم بالخصوص آزاد نظم کے حوالے سے ان تینوں بزرگوں کی خدمات غیر معمولی اور ناقابلِ فراموش ہیں اور چونکہ میں نے ذاتی سطح پر ان سے بہت کچھ سیکھا ہے اس لئے یہ ایک معمولی سا اظہارِ سپاس ہے جو میں ان کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔

اس کتاب کے ناشر جہانگیر بک ڈپو کے تینوں کارپردازانِ نبیل، فواز اور عدیل مجھے اپنے بھائیوں کی طرح عزیز ہیں۔ جس محبت، محنت اور توجہ سے وہ میری

کتابوں کو صوری طور پر دیدہ زیب اور دل کش بنانے میں لگے رہتے ہیں اُس کے لئے میں دلی طور پر ان کا شکریہ ادا ہوں کہ یہ نوجوان Presentation کے معیار اور جدید طریقوں کا نہ صرف بھرپور شعور رکھتے ہیں بلکہ اپنی طرف سے بھی نئی اختراعات کرتے رہتے ہیں جن کی کامیابی کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ اُن کے ادارے کی ہر کتاب نقل کرنے والوں کے لئے ایک مثال بن جاتی ہے۔ اس کتاب ”یہیں کہیں“ میں بھی پیش کش کے حوالے سے آپ کو کچھ ایسے ہی نئے تخلیقی تجربات نظر آئیں گے اور یوں یہ اپنے ظاہر اور باطن دونوں طرف سے آپ کے دامن دل کو اپنی طرف کھینچے گی۔ انشاء اللہ

امجد اسلام امجد

۲۳ مارچ ۲۰۰۶ء

۲۷۵۔ این

ڈی ایچ اے۔ لاہور

## ترتیب

- ۱۔ یہیں کہیں ، ۵
- ۲۔ حمد ، ۱۳
- ۳۔ نعت ، ۱۵
- ۴۔ سلام ، ۱۷
- ۵۔ اس دنیا میں ، ۱۹
- ۶۔ کینسر کہانی (ایک کینسر زدہ بچے کی کہانی) ، ۲۱
- ۷۔ ماہیے ، ۲۳
- ۸۔ چودہ اگست ۲۰۰۳ء ، ۲۵
- ۹۔ ہستی کا اعتبار کیسے بن رہا ، ۲۷
- ۱۰۔ فیصلہ ، ۲۹
- ۱۱۔ طاقت ، ۳۰

- ۱۲۔ Too late ، ۳۲
- ۱۳۔ ہم نہیں کہتے ہماری ، ۳۳
- ۱۴۔ اسرائیل کے لیے ایک مشورہ ، ۳۶
- ۱۵۔ جون ایلیا کے لیے ایک نظم ، ۳۹
- ۱۶۔ کیا کیا ہمارے خواب تھے ، ۴۱
- ۱۷۔ دوسرا عکس (نذر مجید امجد) ، ۴۳
- ۱۸۔ آئینہ کے لیے ایک نظم ، ۴۷
- ۱۹۔ رنگ کچھ اور ہی بہار میں تھے ، ۴۹
- ۲۰۔ آج اور کل (کشمیر، فلسطین اور عراق کے نام) ، ۵۱
- ۲۱۔ سونامی ، ۵۳
- ۲۲۔ ستاروں کو بدلنا چاہتے ہیں ، ۵۵
- ۲۳۔ مرے چاروں طرف تم ہوا ، ۵۷
- ۲۴۔ ہوا ہی لو کو گھٹاتی، وہی بڑھاتی ہے ، ۶۰
- ۲۵۔ یہ کون لوگ ہیں ، ۶۲
- ۲۶۔ آج یوں مسکرا کے آئے ہو ، ۶۳
- ۲۷۔ سچ کی تلاش ، ۶۵
- ۲۸۔ شعر کی آڑ میں احوال ، ۶۷
- ۲۹۔ چوٹیاں پہاڑوں کی ، ۷۰
- ۳۰۔ جو ہم سے بخت ہمارے ، ۷۲
- ۳۱۔ دل بے خبر، ذرا حوصلہ ، ۷۴

- ۳۲۔ بے کراں شب میں کہیں ایک ، ۷۶
- ۳۳۔ دیر تیر ، ۷۸
- ۳۴۔ اس خوش نظر تیر کی خیر ہو ، ۸۱
- ۳۵۔ اس کو وہ عہد وفا یاد ، ۸۲
- ۳۶۔ کبھی اُن کی پیاس بھی دیکھتے ، ۸۴
- ۳۷۔ چپے گی یہ پریشانی ، ۸۶
- ۳۸۔ نذر نظر ، ۸۹
- ۳۹۔ ہمیں تو وہ بہت اچھے لگے ہیں ، ۹۰
- ۴۰۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ایک دُعا ، ۹۲
- ۴۱۔ زندگی ، ۹۳
- ۴۲۔ مجھے وہی اچھی خبر ت۔ مرے خوش نظر ، ۹۴
- ۴۳۔ ڈیڑھ منٹ (۸-۱۰ اکتوبر کے زلزلے کے حوالے سے) ، ۹۶
- ۴۴۔ مہلت ، ۹۹
- ۴۵۔ جب بھی اک شام ، ۱۰۱
- ۴۶۔ کبھی کبھی کوئی چہرہ ، ۱۰۳
- ۴۷۔ دلوں سے مہر و وفا، آنکھ سے حیا نکلتے ، ۱۰۵
- ۴۸۔ کھلونے ، ۱۰۷
- ۴۹۔ اب ہے فرض ہمارا ، ۱۱۰
- ۵۰۔ آؤ وعدہ کریں ، ۱۱۲
- ۵۱۔ گھنٹی شاموں کی وسعت میں ، ۱۱۴

- ۵۲۔ مراجعت ، ۱۱۶
- ۵۳۔ اپنے دوست گلزار کے لئے ایک نظم ، ۱۲۰
- آس پاس ، ۱۲۳
- ۵۴۔ اس سال حیات ، ۱۲۵
- ۵۵۔ تجربہ ، ۱۲۶
- ۵۶۔ چپ کی نعمت ، ۱۲۶
- ۵۷۔ جہنم کی آگ ، ۱۲۷
- ۵۸۔ فرق ، ۱۲۷
- ۵۹۔ دوسرا رخ ، ۱۲۸
- ۶۰۔ ہمارا حصہ ، ۱۲۹
- ۶۱۔ اور قریب آ جاؤ ، ۱۳۰
- ۶۲۔ زندگی کے رستے میں ، ۱۳۰
- ۶۳۔ ایک سی رعایت ، ۱۳۱
- ۶۴۔ لوگ ، ۱۳۲
- ۶۵۔ خدمات باہمی ، ۱۳۳
- ۶۶۔ شکرانہ ، ۱۳۴
- ۶۷۔ اہل ایمان ، ۱۳۵
- ۶۸۔ بہترین ، ۱۳۶
- ۶۹۔ امتحان ، ۱۳۶



## حمد

خداوند رب تعالیٰ ہاں ہے نام و سمت میں  
 کبھی جو غم و رنج میں  
 تو آج بچ بچ ہمارے اس قدر نزدیک ہے  
 کہ جیسے ہم کہہ رہے ہیں تو اس کو پہنچا جی سکتے ہیں

فک و بے رانی میں  
 ہمارے اس کے ناموں کا وہاں میں وراہت ہے  
 تو اس کی آمدی خوشبو میں تک آنے لگتی ہے

پہاڑوں پر بھی رہیں  
 جو اس کے حکم سے نہ گریں گے غارتگری میں  
 تو ان کی نہیں پائیں  
 سستی بے نمونہ میں سبز و سر اٹھاتا ہے!  
 سمندر، ساحلوں کے کان میں سرکوشیاں کرنے دیتے ہیں  
 تو چندان کی مدد کے واسطے رستے بناتا ہے



مرے، لک، مرے معبود تیری یہ زمیں یوں تو  
 کروڑوں کہشتوں کے مقابل میں چھ ایسے ہے  
 کہ جیسے ریت کا اک، سب نشاں، سب خانہاں ذرہ  
 کہ جو صحراؤں میں گم ہوا!

مگر تُو نے!

اسے جب سے لکھا اس آدمی زاوے کی قسمت میں  
 شرف بخشا نیابت کا

کہ مخفی جو خزانہ تھا وہ سب پر منکشف ہوئے  
 کہ اپنا ہر عمل انساں، تری میزان پر تولے!  
 مگر مالک اجازت ہو

تو میں بہ عجز یہ پوچھوں،  
 ترے ”کن“ کی حقیقت کو یہ بندہ کس طرح کھولے؟

مرے چاروں طرف تُو ہے تری بے انت وسعت ہے  
 میں سوچوں بھی تو کیا سوچوں، میں دیکھوں بھی تو کیا دیکھوں!  
 سمندر کو سمجھنے کی کہاں قطرے میں طاقت ہے!!!

## نعت

یہی جی میں ہے

تری رحتوں کے حصار میں ترے آستیاں پہ کھڑا رہوں  
 تری اونٹنی کے سفر میں جو، اڑی ریت، اڑ کے دھنک بنی  
 اُسے اپنی آنکھ سے چوم لوں، اُسے اپنی جاں میں اتار لوں  
 اُسی محترم سے غبار میں ترے راستوں میں پڑا رہوں

یہی جی میں ہے ترے شہر میں

کبھی ایسے گھوموں گلی گلی  
 ترا نقشِ پامرے ساتھ ہو!  
 مجھے یوں لگے کہ قدم قدم  
 ترے ہاتھ میں مرا ہاتھ ہو!  
 ترا لطف اس کو سکون دے  
 یہ جو سانس سانس ہے بے کلی!

مرے خوش نظر، مرے چارہ گر، مرے راز داں، مرے مہرباں

یہ جو چار سو ہے خلا مرے، یہ جو وقت بہتا ہے درمیاں!

اسے کھول میرے شعور پر،

اسے کھول میرے شعور پر کہ نشاں ملے، یہ نشاں ملے

کہ جو دہمیں کے چراغ ہیں یہ جلے ہوئے ہیں کہاں کہاں!

یہی جی میں ہے ترے در پہ میں

کبھی ایسے جا کے صدا کروں

تو پلٹ کے پوچھے جو مدعا

تو میں بے دھڑک تجھے مانگ لوں



## سلام

جلتے تھے ہونٹ پیاس سے، دریا تھا سامنے  
لیکن وقار تشنگی، ٹھہرا تھا سامنے!

تنہا ہو جیسے کوئی دیا آندھیوں کے بیچ  
ایسے وہ اُس جھوم کے آیا تھا سامنے

خیموں میں آگ، ریت پہ لاشے پڑے ہوئے  
ڈھلتی تھی دھوپ، شام تھی، صحرا تھا سامنے

لاکھوں کی تھیں حسین پہ نظریں لگی ہوئیں  
لیکن وہاں تو ایک ہی رستہ تھا سامنے!

یہ بھی نہیں کہ اُس کو سزا کی خبر نہ تھی  
ہونا تھا جو بھی فیصلہ، لکھا تھا سامنے!

اُنک پل میں روشنی کے معانی بدل گئے  
اس نے ٹیب چراغ سا رہا تھا سامنے!

نہایت تھک ریت پر وہ بڑے پیار سے  
میں نے ایک بات وہ کہتا تھا سامنے

دست یزید میں نہ آیا ہاتھ یک بار  
ورنہ ہ ایک نم کا مدہا تھا سامنے

پیچھے تھی چٹختی ہونی زینب، برہنہ سر  
عباس کا کمر ہوا اٹھ تھا سامنے

چہرے پہ اُس شہید کے ایسا سکون تھا  
جیسے کہ در نجات کا کھٹا تھا سامنے

تھا صبر بے مثال تو جرأت تھی بے نظیر  
اس آخری منہ نے بھی، دیکھا تھا سامنے

نہ تھے وہاں سلام کو تارے بھی، اشک بھی  
مقتل حسین ابن علی کا تھا سامنے!

## اس دُنیا میں

کتے ساتھ ہیں اس دُنیا میں، مرد بھی کتے!  
کتے خفی باتھ میں، یکسو اور بھی کتے!

روزِ ازل سے اس لمحے تک  
خانی باتھوں اور تہہ شاموں کے مابین  
ایک ہی نیل گگن کے نیچے  
ایک ایسے ریا کی صورت رواں دواں ہیں  
جس کا کوئی انت نہیں

اور جس کا ایک کنارہ اپنے دوسرے ساتھی سے اوٹھل ہے۔

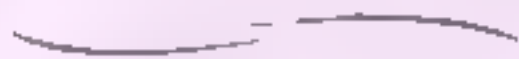
ان دونوں کے ملن کی خاطر آئے بنی کتنے!

اس چننا میں راہ ہوئے ہیں لوگ گنی کتنے

یہی پھر بھی دل کہتا ہے

آخری شعلہ بن جانے تک آگ سے لڑتے جائیں!

جب تک رستہ رُک نہیں جاتا آگے بڑھتے جائیں!



## کینسر کہانی

(ایک کینسر زدہ بچے کی کہانی)

میں ایسا پُھول ہوں جس نے خزاں میں آنکھ کھولی ہے  
مری پلکوں پہ آنسو اس کی صورت لرزتے ہیں  
مری کلیوں نے کھلنے کا کوئی موسم نہیں دیکھا!

مرے مولا، مجھے دی ہے یہ سیسی زندگی تو نے،  
مری سانسوں کی اب بھی ڈورا اتنی مختصر کیوں ہے!  
ابھی تو میں نے اس دنیا کا چہرہ تک نہیں دیکھا

نہیں معصوم راتیں کس طرح خوابوں کے آنگن میں سنورتی ہیں!

سنہرے دن ہمارے واسطے کیا لے آتے ہیں!

ہمارے خوں کی شریانیں (کہ جن میں زندگی کو رقص کرنا تھا)

اب ان میں موت کی پرچھائیاں کیونکر لرزتی ہیں!

ہماری منتظر آنکھوں سے کس نے چھین لیں

وہ سانس جتنی پُھول تصویریں!

کہ جن دن بہ خوشبو سے سو میں جان پرتی ہے۔

یہ تیری موت ہے جو مجھے

زندگی کی راہ کو ویران کرتی ہے۔

تو نے نہ مرنے اندر یہ کیسے سناپنے، میرا لگایا ہے

یہ پس بھینے ہے جو شہ و سنسان کرتی ہے

مرے موہ مرے دھتے کے بیون میں

یہ بیوں زینہ بہ زینہ موت کا سایا اترتا ہے

مر کی خان نکاحوں میں یہ پیام منہ اہرتا ہے

کہ جس میں ہر طرف بس راہ ہے تکتی امیدوں کی

تمہارے گلشن کی خیر ہوا، ستیوں و وا

تمہارے ان خزانوں سے

اکراک پتوں کی بھد و عنات ہو تو ممکن ہے

مرا یہ رست نرید، درد خور و باغ بچ جائے!

مر کی اس رات کی تقدیر میں روشن سویرا ہوا

سنے کی شاخ پر کل جو مہکتا پھول لہاے

بہت ممکن ہے، میرا ہوا!!

## ماہیے

اب من جم اور تم  
وقت سے صحرا میں  
ہو چائیں کے کم

کیا ہے دستور  
دار نہیں سکین  
بہ کوئی منشور

تیرا میرا ساتھ  
ہاتھ میں بادل کے  
تیرا ہوا کا ہاتھ

اُوبا جانے دل  
دونوں وقت ملے  
اب تو سرجن ملے

بے رنگوں سے  
 ایکسو دنیا کو  
 میری آنکھوں سے

آنکھیں بولیں گی  
 منظر منظر میں  
 دروازے کھولیں گی

نام ہوا گمنام  
 بجتے تاروں میں  
 بیت گئی وہ شام

---

## پچودہ اگست ۲۰۰۳ء

کہا دل نے، ذرا ٹھہر و کہ ایسی ہی کوئی سرعت  
ہمارے در پر ٹھہری تھی  
تو ہم نے بجیڑ سے اک قاف کا روپ دھارا تھا

چلو پھر لوٹ کر دیکھیں

وہ خوشبو سے بھر ا رستہ

(جو منزل کی نشانی تھا) کہاں کھویا!

یہ جواں بجھن بھرے منظر ہمارے ساتھ چلتے ہیں

کہاں کے ہیں!

وہ کیسا موڑ تھا جس پر

ہماری رنگرز کے حاشیوں پہ دھند اُتری تھی!

یہ جو چاروں طرف پٹنڈیوں کا جال پھیلا ہے

کہاں بنیاد ہے اس کی!

وہ جو نصف سفر میں خواب کے ٹکڑے ہوئے اُس میں

نہ رہی کج رہی کیا تھی! عدو کا ہاتھ کتنا تھا!  
 سفر کی ابتدا میں کون قاتل تھے،  
 جنہوں نے عدل کے ٹمرے کیے، رآشتی کا خون بہایا تھا!  
 اور ان کے بعد جو آنے والے تھے بد ارادہ تھے!

میں جب اس کھوج میں نکلا  
 کہ میرے محسنوں کے خواب کا خوشبو ہر راستہ  
 (جو منزل کی نشانی تھا) کہاں کھویا  
 تو ایسا تھا کہ رستے میں، میں جس بھی  
 موڑ پر ٹھہرا، وہاں اک درد کا ریا مقابل تھا  
 ندامت کی گتھن ہر اک قدم پر ساتھ تھی میرے

سو میں اُس خواب کے سینے سے لگ کر  
 دیر تک رویا،  
 بہت رویا۔

## غزل

ہستی کا اعتبار کیسے بن رہا نہ جاے  
دنیا ہے یہ، یہاں پہ جیسے بن رہا نہ جاے

کتنی نہیں یہ زندگی اُمید کے بغیر  
یہ جام وہ ہے جس کو پیے بن رہا نہ جاے

چاہت کا زخم دل کو تماشا بنا نہ دے  
ایسا ہے چاک جس کو سیئے بن رہا نہ جائے

دنیا کے اس فشار میں ہے اُس کی یاد یوں  
آندھی ہو تیز اور دینے بن رہا نہ جائے

اک سمت تیرا حتم ہے اک سمت کائنات  
یہ بوجھ اپنے سر پہ لیے بن رہا نہ جائے

---

## فیصلہ

"اپنے بختوں پر جو خوش ہو وہ ٹھہرے خوش بخت!  
 اپنی طلب سے بڑھ کر جس کی خواہش، وہ مردود"  
 دو لفظوں میں درج ہے سارا اندر باہر دنیا کا  
 چاہے اب تو منگتا بن جا، چاہے بن مسجود!!

---

## طاقت

طاقت ہی اک زبان ہے جس کا کوئی بھی لفظ  
 مہمل نہیں، غریب نہیں، بے اثر نہیں  
 روز ازل سے آج تک اس کے فیض  
 دانش کی ہر دلیل پہ حاوی رہے ہیں، اور  
 اس کے لکے کو کوئی قلم زد نہ کر سکا

دنیا میں جتنے آج ہیں تہذیب کے امام  
 یہ سب بھی اپنی اصل میں طاقت کے روپ ہیں  
 نکلا ہے ایک جہشِ ابرو کے زور سے  
 جو بھی، جہاں، بھی جیسا بھی مطلب کسی سے ہو  
 پرچمِ ستم کا کھولتے ہیں اس ادا کے ساتھ  
 جیسے جہاں میں عدل کی حرمت اسی سے ہو !

جس چاہیں ختم کر دیں یہ نقشے سے وقت کے  
 پل بھر میں جیتنے باقی بستی کا ہر نقش  
 اپنے وطن میں، اپنے ہی گھر میں نہ رہ سکیں  
 ان کے غم کے سامنے ہوتیں امر زباں

دانش کا اور حد کا چرچا ہے ہر طرف  
 ظم کا غم رکھنے والے کوئی نہیں!  
 تاروں کا رازوں بھرا انسان کا دماغ  
 قاتل کو اب بھی کوئے والے کوئی نہیں!

---

## Too Late

خدا کی خدائی کا حسن فراوان تو اب بھی وہی ہے  
 جدھ دیکھتے ایک تازہ فسوں ہے، نئی دکاشی ہے  
 مگر اب وہ موسم نہیں عاشقی کا

کوئی چاند چہرا، کوئی سرو پیکر  
 کبھی جو در دل پہ دستک سی دے تو  
 کوئی وسوسہ سا قدم روکتا ہے  
 مجھے ٹوکتا ہے

”اسے آنکھ بھر کے نہ دیکھو دوبارہ  
 کہ اب اس کی تابش تمہارے لئے کچھ مناسب نہیں۔  
 اب وہ دن جا چکا، جن کی قسمت میں تھیں وصل سرگوشیاں  
 اور وہ راتیں مقدر سے خارج ہوئیں  
 جن میں خوش رنگ تارے چمکتے رہے۔“

سوائے میری آنکھوں میں رکتی ہوئی بے اماں روشنی  
 اور میری طرف اس پلٹے ہوئے ماہ پارو، سنو!  
 میں کہ قاتل ہوں سب بھی تمہاری نگاہوں کی جاؤ بری  
 حسن کی ہاشی کا

تمہاری طرف میرا دل اب بھی کھینچتا ہے  
 لیکن یہ سب اک سراب نظر ہے  
 تمہیں بھی خبر ہے، مجھے بھی خبر ہے!  
 کہ ہم ایک دنیا میں رستے ہیں لیکن  
 ہمارے زمانے بہت مختلف ہیں۔

تمہارے سفر میں نہ دیکھی ہوئی منزلوں کی مہک ہے  
 مجھے اپنی یادوں کی دنیا میں رہنا ہے!  
 اور اب کوئی رستہ نہیں واپسی کا!  
 سنو، اب وہ موسم نہیں عاشقی کا!!

## غزل

ہم نہیں کہتے ہماری، تری دنیا ہو جائے  
اتنے رنگوں میں کوئی رنگ تو اپنا ہو جائے

عشق وہ طرفہ بلا ہے کہ کرے جس کی طلب  
اس کو معلوم نہ ہو، شہر میں چرچا ہو جائے

دوستوں کو جو دیکھوں تری آنکھیں بن جائیں  
چاند کو دھیان میں لاؤں ترا چہرا ہو جائے

ہر دور ہے پہ نگہبان کھڑی ہے قسمت  
کیسے ممکن ہے کہ ہر شخص کا سوچا ہو جائے

ہر وہ بزم میں، ہر حال میں سچا کہنا ہے  
شہرہ شہر تھا ہوتا ہے، اچھا، ہو جائے

مشق وہ کار مسلسل ہے نہیں جس کی اخیر  
اُس کی توفیق ہے جس شخص سے، جتنا ہو جائے

حسن کی آنکھ وہ تھنمیں طلب ہے امجد  
بھیڑ ہو چاروں طرف اور کوئی تنہا، ہو جائے

## اسرائیل کے لیے ایک مشورہ

یہ جو دھرموں سے آتش گیر مادہ باندھ کر  
گھر سے نکلتے ہیں

انہیں یہ علم ہے ان کے بدن جب پھٹ  
کے بکھریں گے تو ان کی قبر کا کتبہ  
ہوا کے دوش پر ہوگا۔

تم ان خیمہ گران موت کو بھینون اور دیوانہ کہتے ہو  
تمہارے واسطے یہ خودکشی بس اس  
لیے مذموم اور راندہ ٹھہرتی ہے  
کہ اس آتش فشانی میں تمہارے گھر بھی جلتے ہیں  
تمہارے ظلم کی بنیاد میں رخنے سے پڑتے ہیں  
تمہارے لوگ مرتے ہیں!!

یہ ایسا جرم ہے جس کی مہلتم خوب دیتے ہو  
 کہ جو بے گناہ نہیں، تمہارے انتقام سب پند کی بھیجیٹ چڑھتی ہیں  
 وہ جنتی میں نہیں آتیں

کہ ان کے ہاں کوڑوں کی کوئی پہچان ہی سب تھی!

جنارے اس قدر کشت سے اُٹتے ہیں

کہ گریہ تھم نہیں پاتا

یہ کیسی بے بسی ہے

زندگی اپنی گواہی موت کے ہونٹوں سے جیتی ہے!

اندھیری رات کے گدے کی نشینو، حاشیہ دارو

یہ جو اپنے بدن کو مشعوں کا روپ دے کر

روشنی ایجاد کرتے ہیں

انہیں، ان کے سر ہانوں پر سکوں کی نیند سونے دو

کہ سب بچھڑے ہوئے اپنے گھروں کو یاد کرتے ہیں

نہیں تو جان و تم بھی کہ جب تک وقت پتا ہے  
 جہاں تک زندگانی ہے

یونہی ہر صبح ہونی ہے، یونہی ہر شام آنی ہے

ہمیشہ، ہر ٹکڑی تم موت کے سائے میں جاؤ گے!

یہ دیوانے وہاں ہوں گے، جہاں، جس سمت، جہاں کو گئے!"

---

# جون ایلیا کے لیے ایک نظم

تھا وہ اک عجب ستارا

کسی اور کہکشاں کا

کسی اور کہکشاں میں

کہ ہو جیسے کوئی منظر

کسی اور داستان کا

کسی اور داستان میں!

اُسے میں نے جب بھی دیکھا

کسی اور دُھن میں پایا

وہ تلاش کر رہا تھا،

رہِ وادیِ سخن میں

کسی روشنی کی جھلس

کسی واسے کا سایا!!

وہ تھا اک عجب ستارا  
 سر آسمان تنہا  
 کبھی اُسوندتا تھی خود کو  
 کبھی وقت کا ستارا!

وہ تھا شاعری میں زندہ  
 اُسے زندگی نے مارا  
 تھی تلاش جس کی، اُس کو  
 اُسی آگہی نے مارا۔

---

## غزل

کیا کیا ہمارے خواب تھے، جانے کہاں پہ کھو گئے  
تم بھی کسی کے ساتھ ہو، ہم بھی کسی کے ہو گئے

جانے وہ کیوں تھے! کون تھے؟ آئے تھے کس لیے یہاں!  
وہ جو فشارِ وقت میں، بوجھ سا ایک ڈھو گئے

اُس کی نظر نے یوں کیا گردِ ملائی جاں کو صاف  
ابر برس کے جس طرح، سارے چمن کو دھو گئے

نئے سے اور بڑھتی ہے اُنھے ہوئے سروں کی فصل  
پنے ہو سے اہل دل، تیج یہ کیسے ہو گئے!

ہن کے بغیر ایک پل، جینا ہمیں محال تھا  
شہلیں بھی اُن کی جھگڑیں، نام بھی اُن کے کھو گئے

آنکھوں میں بھر کے رت جا، رستوں کو دے کے دوریاں  
امجد وہ اپنے ہم سفر، کیسے مزے سے سو گئے!

---

## دوسرا عکس

(نذر مجید امجد)

کتنی بد گئی ہے دنیا  
کتنی اور ابھی بد لے گی!

ان سب لمحوں کی سدا برستی بو چھا روں میں اے میرے دل!  
جانے وہ ساعت کب آئے گی  
جب میں ماضی، حال اور مستقبل کو  
ان کے اپنے، الگ الگ چہروں میں ایسے دیکھ سکوں گا  
جیسے کوئی آئینے میں اپنے پورے عکس کو دیکھے  
اور پھر سوچے،

”جانے والے کل سے اب تک کتنی لکیریں بدلی ہیں  
اور کشمکشوں کے گرد آئردان بالوں میں  
کھسے ہیں کتنے پھول سفیدی کے!!

لیکن اے دل اس کے پاس اب اتنا وقت ہے  
اپنی ذات کے صنم کدے سے باہر نکلے

اور دو بجے کی بابت سوچے!!

دریا کی موجوں کو کاتے رہاں سفینوں کو کیا پرواہ ہے  
ان ٹوٹی پھوٹی کشتیوں کی، جن کے تختے  
بس اتنی دیر تک اک دُوحے سے جڑے ہوئے ہیں  
جب تک وہی موت آثارِ تپسینہ ان سے ٹکرائے  
اور ان کا ہونا ایک کہانی کا حصہ بن جائے

س کے بعد جو موت آنے کی اس کو یہ بھی علم نہ ہوگا  
بھی ابھی کچھ مے پہا، یہیں کہیں کچھ خواب تھے زندہ  
جن کو دیکھنے واں آنکھیں، یہیں کہیں پر ڈوب گئی ہیں۔  
کس کو خبر ہے روزِ ازل سے اب تک جانے کیا کیا دریا بُرد ہوا!  
لیکن کچھ بھی موجیں یونہی رواں دواں ہیں،

نئے مستوں اور نئے سفینے پانی کے اس کھیت میں پھر سے  
اُگ آئے ہیں،

ان کے جلو میں کتنی آنکھیں کیا کیا خواب لیے روشن ہیں  
یہ بھی اک دن بجھ جائیں گی، اے میرے دل،

بہت اہمیت کا بتی تسلسل دہا رہا ہے  
 جس کی ہر اک موج میں ایک نئی دنیا ہے!  
 سو اس قدر سے یہ حاصل: "کتنی بدل گئی ہے دنیا"

جانے والے دن کا، تم آتے دن سے کیا کیجئے؟  
 کہ آتا دن بھی اپنی اصل میں جاتے دن کا اک حصہ ہے  
 یہ جو نئی کی پتہ سانسیں اپنی مہم میں باقی ہیں  
 شاید یہ بھی گزر چکی ہیں!!

اور یہ سارا پھیر فقط اس لمحے کا ہے  
 جس میں ہم اس وقت کھڑے ہیں!  
 یہ جتنے اجڑے شہر ہیں باقی اپنے ہونے کے آثاروں میں  
 سوچ کر سے دل، یہ زندہ بھی تو ہو سکتے ہیں!  
 ان شہروں میں، جن میں ہم تم جیتے ہیں اور  
 آنے والا کل ہمارا نذر اکل بھی ہو سکتا ہے!

وہ جو ہم سے پہلے گزرے  
 وہ ہم میں ہیں یا پھر شاید ہم ان میں زندہ رہتے ہیں!

دریا کی ہر آنے والی موج ہو یا یہ جیتے جاگتے شہر ہمارے  
ہر اک چیز بدل جاتی ہے، ہر اک چیز بدل جائے گی!

ہم سے پہلے جانے والے اور ہمارے بعد میں آنے والوں میں  
اور ہم میں شاید، ایک ہی رشتہ سچا ہے  
ہم سب مل کر ایک ہی شکوہ کرتے ہیں  
”ستنی بدل گئی ہے دنیا“

لیکن یہ بھی سوچ مرے دل!  
ممکن ہے یہ دنیا ازل سے ایسی ہی ہو  
اور ہر لمحے، اس کو دیکھنے والی آنکھ  
بدل جاتی ہو!!

---

# آستین کے لیے ایک نظم

ابھی تو اتنی نازک اور چھوٹی ہے وہ

کہ اُسے اٹھاتے ڈر لگتا ہے

اُس کے بول رکتے وانی

پیاری سی مسکان ہے ایسی

جس پر آ کر سب شبیہیں رُک جاتی ہیں۔

اُس کے ننھے ہاتھ کے لمس میں جومتی ہے!

اُس راحت کو لفظوں میں اب لاؤں کیسے؟

ایسی زندہ کیفیت کو ظاہر کرنے والی زبانیں  
ابھی کہاں بن پائی ہیں!

میرے بدلے پر وہ مجھ و ایسی نظروں سے تکتی ہے  
پوں لگتا ہے جیسے اُس کو براک بات سمجھ آتی ہے

آستین کے روپ میں تُو نے جو انعام دیا  
جتنے لفظ میں دھیان میں ماؤں چھوٹے پڑتے جائیں  
کیسے شکر ادا ہو مولا اب اس رحمت کا!

---

## غزل

رنگ کچھ اور ہی بہار میں تھے  
ہم کسی اور انتظار میں تھے

ایک خوشبو رواں تھی چاروں طرف  
سارے موسم اُسی جہار میں تھے

غور کیجئے تو کچھ نہیں کھلتا  
ہم ہیں یا اگے لوگ غار میں تھے

کتنے ہوتے تھے محترم ہم بھی  
جب ترقی چٹم اعتبار میں تھے

سارے منظرِ دید ہستی کے  
اپنے ہونے کے انتشار میں تھے

آسمان ایک تھا مگر ہم تم  
اپنے اپنے کسی مدار میں تھے!

کس کو معبود اس گلی میں ہم  
کون تھے اور کس شمار میں تھے!

اُس نے دیکھا نہیں جسے امجد  
ہم بھی شامل اُسی قطار میں تھے

---

## آج اور کل

( شہید، فلسطین اور عراق کے نام )

قتل کرنا مجھے آج آسان ہے

پر مری خاک سے

کل جو شعرا نے گاتے اس طرح

روک پاؤ گے تم!

اس کے ہیئت میں جتنی ہوئی آگ سے

اپنے دامن کو کیسے پھونکے تم!

آتش شوق ایسی ٹپ آگ ہے کہ ہوائیں اسے

جس قدر بھی بجھاتی ہیں، جلتی ہے یہ

یہ شہادت کی خواہش عجب فصل ہے

جتنا کاٹو اسے اور بڑھتی ہے یہ

ایک سر کی جگہ

سینکڑوں سر اُبھرتے چلے آئیں گے

بڑھتی جائیں گی جتنی بھی تاریکیاں

روشنی کے علم اور اہرائیں گے

تم گراتے رہو ظلم کی بجلیاں

جن گلوں کو ہے ہلنا، وہ کھل جائیں گے

قتل کرنا مجھے آج آساں سہی !!

---

## سونامی

موجیں وہ سیل آب کی انہیں پچھ اس طرح  
 تنہوں کی مثل پل میں نئی شہر بہہ گئے  
 بکھرا پچھ اس طرح وہ ستاروں کا کارواں  
 جیسے وہ آدمی نہ تھے، پتے تھے تاش کے

گہر، جن میں سانس لیتے تھے موسم گئے ہوئے  
 آنکھیں کہ جن میں نقش تھے آتے دنوں کے خواب  
 ہل بھر میں ایسے مٹ گئے روئے زمین سے  
 جیسے کہ ان کا ہونا فقط اک خیال تھا  
 (آیا اور ایک لمحے میں آگے نکل گیا)

کہتے ہیں سب کہ زیرِ زمیں زلزلہ تھا یہ  
 جس نے سمندروں کو دھایا تھا نیند سے  
 روزِ زلزلہ سے یوں کی رواں ہے یہ داستان  
 قسمت کے فیصلوں پہ ہوا اس کو اختیار  
 وہ جانے، اس میں عورت ہے یا اور کیا زیاں !!

لیکن نہیں یہ صرف مشیت کا تھیں یہ  
 سوچیں تو اس میں ایک شاراہی ہے نہاں  
 انسان کا ضمیر بھی مردہ ہو جس کہڑی  
 آتا ہے یوں ہی غیب سے پیغمبر کہاں  
 اے صاحبانِ درد، اے اہلِ جہاں سنو!  
 کچھ کہہ رہی ہیں تم سے یہ تاراق بستیاں "

---



## غزل

ستاروں کو بدانا چاہتے ہیں  
ترے ہم راہ چننا چاہتے ہیں

بہت برحق ہیں، پستی ہماری  
مگر اب ہم سنبھلنا چاہتے ہیں



خرا جیسی بھی ہو۔ پھر بھی خرا ہے  
شب غم سے نکانا چاہتے ہیں

پتھروں سے برف رخصت ہو رہی ہے  
یہ مہم اب بدن چاہتے ہیں

مہکتے شوش جذبوں کی طرح ہم  
ترے دس میں مچھنا چاہتے ہیں

نہیں رتی سے کی تیرا آندھی  
دیئے تو کب سے جہن چاہتے ہیں

---

## مرے چاروں طرف تم ہو!

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے  
 کئی گزرے ہوئے منظر  
 کچھ ایسے ایک لمحے کو پلٹتے ہیں  
 کہ اُن کے ساتھ وابستہ کبھی کچھ لوٹ آتا ہے  
 حقیقت اور گماں کی سرحدیں  
 کچھ اس طرح آپس میں ملتی ہیں  
 کہ دریا ساتھ چلتا ہے، کنارہ چھوٹ جاتا ہے۔

مری جاں آج اس لمحے  
 مرے چاروں طرف تم ہو،  
 مرے حصے میں جتنا آسماں تھا اُس کی وسعت سے  
 تمہیں نکلے، بہت عرصہ ہوا لیکن

میں اب بھی بہ ستارے میں تمہیں موجود پاتا ہوں  
کچھ ایسے دیکھ سکتا ہوں

کہ جیسے وصل کے اُس آخری لمحے میں دیکھا تھا  
جہاں چاروں طرف ہم تھے، ہمارے خوب تھے  
اور روشنی کا ایک دریا تھا،

وہ دریا جس میں بہتے وقت کی کشتی  
کچھ ایسے ایک لمحے کو ہمارے ساتھ ٹھہری تھی  
کسی دیوار پر لٹکی ہوئی تصویر جیسے!

وہی لمحہ، اُسی صورت

ہمارے درمیاں جاناں،

پھر ایسے آ کے ٹھہرا ہے

کہ ہر جانب بھی ہم ہیں، ہمارے خواب ہیں

اور روشنی کا ایک دریا ہے

تمہارے وصل کی خوشبو میں بھگی رات ہے، تم ہو

زمین سے آسمان تک رنگ کی برسات ہے، تم ہو!

ہر یہ شعبہ تو، اُس ستمِ بررات سے اب تک  
 جدائی ہی ہے اک بری مجھے یونہی دھاتی ہے!!  
 ”مرے چاروں طرف تم ہو“  
 کہاں غم ہو!!

---

## غزل

ہوا ہی لو کو گھٹاتی، وہی بڑھاتی ہے  
یہ کس گمان میں خلقت دیئے جاتی ہے

بھٹکتے واہوں کو کیا فرق اس سے پڑتا ہے  
سفر میں کون سڑک، کس طرف کو جاتی ہے!

عجیب خوف کا غنبد ہے میرے چاروں طرف  
مری صدا مرے کانوں میں لوٹ آتی ہے

دھائی دیتا ہے منظر تمہارے جانے کا  
کسی دیئے کی کبھی لو جو تھر تھراتی ہے

وڈ جس بھی راہ سے گزرتے، جہاں قیام کرتے  
زمیں وہاں کی ستاروں سے بھرتی جاتی ہے

یہ زندگی بھی کہیں ہو نہ شہ زاد کا روپ!  
شبانہ روز کہانی نئی سناتی ہے!

میں اُس کی بات تو سنتا ہوں، مسکرات ہوئے  
کہیں پہ دور کوئی چیز ٹوٹ جاتی ہے

یہ کس نے بند کیے ہیں تمام دروازے  
ہوا جو چاروں طرف سیٹیاں بجاتی ہے

ہمیں تو چین بہاروں میں بھی نہیں امجد  
وہ کون ہیں جنہیں کانٹوں پہ نیند آتی ہے!

---

## یہ کون لوگ ہیں !

یہ وہ لوگ ہیں جسوں سے آگ باندھے ہوئے  
 کہ موت آپ جنہیں دیکھنے آتی ہے !  
 خود اپنے شہر کی سڑکوں پہ چل نہیں سکتے  
 گھروں کے ہوتے جنہیں بگھر کی ستاتی ہے

تبھی بہار کے قاصد، کبھی ہیں دہشت گرد  
 جو چاہے ان کو تری زرگری بناتی ہے !!

ڈر و غضب سے خدا کے کہ اُس کی ایک نظر  
 پلک جھپک میں پہاڑوں کو یوں اڑاتی ہے  
 کہ سب یہ نخوت و حشمت، تمام شان و سپہ  
 غبارِ خاک میں تبدیل ہوتی جاتی ہے  
 نہیں یقین جو آتا تو مژدہ کے خود دیکھو  
 تمہارے جیسوں کو تاریخ کیا سکھاتی ہے !!

## غزل

آج یوں مسکرا کے، آئے ہو  
جیسے سب کچھ بھلا کے، آئے ہو

یہ نشانی ہے دل کے لگنے کی  
یہ جو تم آج، جا کے، آئے ہو

بھول کر جس طرح کوئی آئے  
شہر میں یوں وفا کے، آئے ہو

کیوں جھپکتی نہیں مری آنکھیں!  
چاندنی میں نہا کے، آئے ہو؟

دل سمندر میں چاند سا اتر  
کیسی خوشبو لگا کے آئے ہوا

صبح کی ادھیں رن کی طر  
رات ساری جگا کے، آئے ہوا

کیا بہانہ بنا کے جانا ہے  
کیا بہانہ بنا کے آئے ہوا

کوئی جھوٹے سے کس طرح پوچھے  
کتنی شمعیں بجھا کے، آئے ہوا

آ گئے ہو تو آؤ، بسم اللہ  
دیر لیکن لگا کے آئے ہوا!!

بے کلی، اس قدر ہے کیوں امجد  
کیا کہیں کچھ گنوا کے، آئے ہوا!!

---

## سچ کی تلاش

اپنے ہر جرم کی تاویل ہے ہر شخص کے پاس  
 کون ایسے میں کرے، کیسے کرے!  
 نہتے کی آٹ میں پوشیدہ کسی سچ کی تلاش!

جتنی قدریں تمہیں بزرگوں کی امانت، وہ سچی  
 فنا تو جو جہد کی تمناں بنی جاتی ہیں  
 خواب بازار میں بے گئے چیزوں کی طرح  
 خوابشیں الجھتا ہوا جاں بنی جاتی ہیں

حق تھے جتنے بھی ہمارے، وہ ہوئے

ضبطِ حق سرکار!

جتنے ایوان تھے ہمارے، ان میں

نہ گئے بل شتم کے دربار!

بے حس وہ کہ ضمیروں کو یہاں

کوئی ذلت نہیں کرتی بیدار!

اس ہمہ گیر زبونی کا گلہ کس سے کریں!

اپنی پہچان بھی جس زور میں مشکل ہو وہاں

آنے تو ہی بتا اب کہ ملا کس سے کریں!!

اپنے ہر جرم کی تاویل ہے ہر شخص کے پاس!!

---

## غزل

شعر کی آڑ میں احوال سناتے جائیں  
اُس کو وہ عہد وفا یاد دلاتے جائیں

خوش گماں لوگ اسے ”وصلِ نشان“ کہتے ہیں  
آؤ اس نہر میں کچھ پھول بہاتے جائیں!

یہ سکوں بار، گھنی چھاؤں، یہی کہتی ہے  
ہم بھی اس راہ میں اک پیڑ لگاتے جائیں

زندگی یہ معجزہ تو ہے یوں بھی، سو چلو  
پتھروں کی طرف سے بھی برسات جائیں

تو آتی سمت سے طہر تو ہوتے حدس کے چاند  
ہم تو آنکھیں ترے قدموں میں بچاتے جائیں

محو ہے اپنی تک و تار میں یوں کی ہر شے  
ہر بھی کچھ اپنا چھتکار دکھاتے جائیں!

ان کے ہونے سے ہے وابستہ مری آنکھ کا رزق  
اپنے خوابوں سے ہو دوست کہ آتے جائیں

## ق

ہر طرف ایک امنڈتا ہوا سناٹا ہے  
دلِ ناشاد چلو شور مچاتے جائیں

خاک کے اُتھر پہ یہ اشک فشانی کب تک  
پتھر نہیں ہے تو یہی خاک اڑاتے جائیں

اپنی حد تک تو کریں غم کا رستہ، شہر  
پنی آشوں سے ہی دیوار اٹھاتے جائیں

اپنے باتوں کی پہنچ تک تو کریں راہِ صاف  
اپنے مہلوں کے آگے تو مناتے جائیں

شہرِ خوابوں ہے کراں کوش تو آؤ مجھ  
راہ کے کاسنی پازیب بجاتے جائیں

---

## چوٹیاں پہاڑوں کی

جس کہڑی زمانے سے

اپنا دکھ چھپانے کو

چوٹیاں پہاڑوں کی

برف اوڑھ لیتی ہیں

آسمان کی وسعت میں

نوٹے ستاروں کی

برق پاش وحشت میں

روشنی کی لہریں سی کوند کوند جاتی ہیں

برف کے سمندر پر دائرے بناتی ہیں

خوابشوں کے کعبے کا غم طواف کرتا ہے  
 آنکھیں جھوٹ کہتی ہے، دوس معاف کرتا ہے  
 آرزو کے خرمین میں بے رشتہ دن چنگاری  
 کس کی جاتی ہے! اہا ہے جاتی ہے

بے زبان خوابوں کے، بے حساب نغموں و  
 پل میں جوڑ لیتی ہیں!  
 چوئیاں پہاروں کی، برف اور بھ لیتی ہیں۔

---

## غزل

جو ہم سے بخت ہمارے بدل نہیں سکتے  
مدار خود تو ستارے بدل نہیں سکتے!

لو اپنے آپ سے باہر نکل گیا دریا  
کہا تھا کس نے، کنارے بدل نہیں سکتے!

ذرا ذرا بھی جو بد میں، بہت غنیمت ہے  
جو آپ سارے کے سارے، بدل نہیں سکتے

وہ! چپے نہ چپے، بادشاہ نہیں نہ نہیں!  
سفر نصیب! مہارے بدل نہیں سکتے!

یہ صبح و شام بہارے بھی نہ بدلیں گے  
اگر کب سے تمہارے، بدل نہیں سکتے!

کدوں کا سایا جو چماتا ہے ہر یقین کے ساتھ  
تو کیا تم اپنے اشارے بدل نہیں سکتے

چلو آج اپنی نظر کا مزاق ہی بدلیں  
اگر یہ چاند ستارے، نہیں بدل سکتے

---

## دل بے خبر، ذرا حوصلہ

کوئی ایسا کھ بھی ہے شہر میں جہاں ہم ہیں ہوا تمہیں !  
 کوئی ایسا دن بھی نہیں ہے جسے خوف آمد شب نہیں !  
 یہ جو دردِ بد زمان ہے، یہ زلزلے سے ہے، کوئی اب نہیں  
 دل بے خبر، ذرا حوصلہ !

یہ جو خار ہیں ترے پاؤں میں، یہ جو زخم ہیں ترے ہاتھ میں !  
 یہ جو خواب پھرتے ہیں در بدر یہ جو بات اب بھی ہے بات میں  
 یہ جو وُگ ٹیٹھے ہیں جا بے، کسی ان بنے سے دیا میں  
 کبھی یق جیسے ہیں سرگراں، غمِ زندگی کے فشار میں  
 یہ سراب یونہی سدا ہے میں اسی رنگزارِ حیات میں  
 یہ جو رات ہے ترے چاروں طرف نہیں صرف تیری ہی گھات میں !  
 دل بے خبر، ذرا حوصلہ !

ترسے سامنے، و کتاب ہے جو بکھرے ہو ورق و ورق  
 ہمیں اپنے حق کے وقت میں، اسے جو رہا ہے سبق سبق  
 ہیں عبارتیں ذرا مختلف مگر ایک اصل سے الگ ہے  
 جو کچھ کہو تو یہ زندگی کی نشت خواہ کی مثال ہے  
 وہ بے خبر، ذرا حوصلہ، نہیں مستقل کوئی مرحلہ  
 کیا عجب کہ کل کو یقین ہے یہ جو منظر بے خیال ہے!!  
 کسی روشنی میں ہو مستحجب، کسی نہ خوشی کا نتیجہ ہو  
 یہ جو شب نما کی ہے بے بدن، یہ جو زرد زہرہ ملا ل ہے  
 دل بے خبر، ذرا حوصلہ  
 دل بے خبر، ذرا حوصلہ

---

## غزل

ب کراں شب میں کہیں ایک ستارا ہی سہی  
ڈوبنے والے کو تنگے کا سپہرا ہی سہی

دل عشاق بھی بچوں کی طرح ہوتا ہے  
اس کے ہاتھوں میں دل سے کا غبارا ہی سہی

وقت کی اپنی سداوت بھی ہوا کرتی ہے  
آج اس شہر میں قانون تمہارا ہی سہی

وہ ہیں اس جیت پہ نازاں! یہ خوشی یا مہم ہے!  
 پیسے اس خسیں میں نقصان نہ رہا ہی تھی

آپ دہ بزم میں مونا ہی بہت ہے ہم کو  
 ایک مونا ہی تھی، ایک کنارہ ہی تھی

سختی موج تک ہاتھ میں پتوار رب  
 زندگی بحر بد خیز کا احسار ہی تھی

پتھر تو ہو زود سفر، ردِ طلب میں امجد  
 ایک وزیدہ نظر، ایک اشارہ ہی تھی

---

## دیر آید

وہ دن بھی تھے کہ بھٹی سرسری سی باتوں میں  
تمہارے جاگتے، مہکے ہوئے بدن کی صدا  
بزاروں میل سے ایسے سنائی دیتی تھی  
کہ جیسے یہ مرے اپنے بدن سے آئی ہو!

یہ دن بھی ہیں مرے سینے سے لگ رہے ہو تم  
تمہارا جسم مرے بازوؤں میں سمٹا ہے  
مگر عجیب تماشا ہے، ایسا لگتا ہے  
کسی نے بیچ میں دیواری اٹھائی ہو!

تو کیا یہ سچ ہے ہو کا شہ اترنے پر  
 تھک شکار رفت میں کچھ نہیں ہوتا  
 قریب آتی ہے ہم و پہاڑ جسموں کی  
 بدن کے پار محبت میں کچھ نہیں ہوتا  
 نہیں نہیں، مرے پیارے اداس دوست نہیں  
 تمہارا میرا تعلق ہی کچھ عجیب سا ہے  
 نہ اس پہ زور ہے میرا نہ کچھ تمہارا ہے  
 یہ سارا کہیں ہی دیکھو تو کچھ انجیب کا ہے

ہمارا ساتھ ہے دریا کے دو کناروں سا  
 کہ جن کے بیچ سدا فاصلے نے رہنا ہے  
 کریں تو کیسے کریں یہ ادق معرصل  
 سنے نے رہنا نہیں! پانیوں نے بہنا ہے!

مے تھے ہم تو بہت دیر ہو چکی تھی، تب  
 کچھ اتنی دیر کہ موسم نزر گئے اپنے  
 اور اب ہے یوں کہ کوئی راستہ نہیں ملتا

ہمارے خوب ہمیں ساتھ چل نہیں سکتے  
 (چراغِ مکی ہواؤں میں جل نہیں سکتے)  
 چٹھایت، حسب سے بنا، رو متدرا  
 کسی طرف سے بھی ہم تم نکل نہیں سکتے!  
 کشش ہو ممتنی بھی باہم مکر حقیقت میں  
 مدار اپنا، ستارے، بدل نہیں سکتے!!

---



## دل خوش نظر تری خیر ہو

وہ جو جل بجھے کسی آگ میں

وہ جو بہہ گئے کسی موج میں

وہی لوگ بنتے ہیں مشعلیں

وہی لوگ ہوتے ہیں بادِ باں

دل خوش نظر تری خیر ہو

ترے فیض سے ترے نام سے

مری کشتِ جاں ہے ہری بھری

مری زندگانی ہے جاوداں !!



## غزل

اس کو وہ عہد وفا یاد بھی ہو سکتا ہے  
یہ خرابہ کبھی آباد بھی ہو سکتا ہے!

نارسانی میں بھی مل سکتا ہے رستہ کوئی  
ہجر اک وصل کی بنیاد بھی ہو سکتا ہے!

میں ممکن ہے کسی خواب کا سایا ہو فلک  
چاند اک عکسِ پری زاد بھی ہو سکتا ہے!

اک تبسم کی ضیا، ایک توجہ کی نظر  
 دل ناشا مرے، شد بھی ہو سکتا ہے

یہ ہمیں زیست کے آداب سکھانے والا  
 اک نئے روپ میں صیاد بھی ہو سکتا ہے

غیر سے تم کو بہت رپڑ ہے مانا، نیلین  
 یہ تماشا تو مرے بعد بھی ہو سکتا ہے

اک کھونے کی طرح ہوتا ہے عشاق کا دل  
 کھیل ہی کھیل میں برباد بھی ہو سکتا ہے!

تیدیاں ٹوٹ بھی سکتی ہیں قفس کی امجد  
 یہ پرندہ کبھی آزاد بھی ہو سکتا ہے!

---

## کبھی اُن کی پیاس بھی دیکھتے

مرے خوش نظر، مرے خوش ادا

وہ جو مہر بھر رب غلط کسی التفات کی آس میں  
 کبھی خوشیوں کے فریب میں، کبھی دہموں کے لباس میں  
 کسی دل شکن سے ریز میں، کسی جانکس سے ہر اس میں  
 وہ جو اس طرح ہوئے بے نشان کہ جوں اوس جذب ہو گھاس میں

وہی لوگ تھے یہاں روز و شب

ہوں چراغ جیسے کہ جاں پہ لب

وہ تھکے ہوئے قوضہ دہرتے

پہ تھے سب یہیں، نہیں دُور تھے

مگر اپنے قرب و جوار میں کبھی ذاتے تو نگاہ ترا

مگر اپنے تخت جمال کے بھی آس پاس تو دیکھتے

سنا ابر سے جہاں گھر کے تم  
 یوہی بے گماں سے گزر گئے!  
 تمہیں اپنی دُھن میں خبر نہ تھی  
 کہ کہاں کہاں سے گزر گئے!

یہی بستیاں تھیں، وہ بستیاں، جہاں رات دن  
 کہیں بارشوں کی اُمید تھی  
 کہیں انتظارِ بہار تھا!  
 کہیں منزلیں تھیں دھواں دھواں  
 کہیں راستوں کا غبار تھا!

مرے چارہ گھر، مرے مہرباں  
 وہ جو ہو گئے یہاں بے نشاں

بہی اُن کا حال تو پوچھتے، بھی اُن کی پیاس تو دیکھتے!!

---

## غزل

چمے گی یہ پریشانی کہاں تک  
تا اے گھر کی ویرانی، کہاں تک!

بہت لمبی تھی اب کے، خشک سالی  
برست آنکھ سے پانی، کہاں تک!

ترے ٹوٹے ہوئے گجروں کے ہوتے  
مہکتی رات کی رانی، کہاں تک!

رکے گی کب تک سانسوں میں خوشبو  
اڑے گا رنگ یہ دھانی، کہاں تک!

کھنوں ہے، ات تو کون ہے  
کریں دل کی تمبھانی، کہاں تک!

اتے بادل بات ہیں ہمیشہ  
سمندر میں رتب پانی، کہاں تک!

کہاں تک ہے مری زنجیر لمبی  
مینہ ہے یہ آسانی، کہاں تک!

نخن کی ساکھ بنتی ہے اسی سے  
کہ ہیں کس بات کے معنی، کہاں تک!

قفس میں کون سنتا ہے کسی کی  
کریں گے شور زندانی، کہاں تک!

نہیں ہے میل دنیا اور دل کا  
بہم ہوں آگ اور پانی، کہاں تک!

ق

خود اپنی ذات سے انکار کر کے  
سی کی بات ہے مانی، کہاں تک!

تارے چوک میں ترے ہیں کپڑے  
پتھپائی کے یہ مہینے، کہاں تک!

سر محفل، انا کی خودکشی پر  
کریں اب مرثیہ خوانی، کہاں تک!

لیے جاتی ہے امجد آدمی کو  
ذرا سی ایک نادانی، کہاں تک!

---

## اندازِ نظر

عشق کیا چیز ہے اور کس کو ہوس کہتے ہیں!  
ہم سے پوچھو تو یہ ہے اپنے ہی اندر کا سماں  
جس طرح لوگ کبھی گھر کو قفس کہتے ہیں!!

---

## غزل

ہمیں تو وہ بہت اچھے لگے ہیں  
نہ جانے ہم انہیں کیسے لگے ہیں!

تو کیا یہ پر نکلنے کا ہے موسم؟  
ہوا میں جال سے کھنسنے لگے ہیں

مئے قاتل کا استہزاء ہے کیا  
پرانے زخم کیوں بھرتے گئے ہیں!

عجب ہے یہ طسم ہم زبانی  
پراس وہ بھی اپنے لئے ہیں

دلوں کے بھید اللہ جانتا ہے  
نظام آدمی اتھے لگے ہیں!

---

# حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ایک دُعا\*

اے خدا۔ اے خدا

اے رحیم و کریم، بخشنے والا، اے خدا

ان کو ہر اک خطا کی معافی دے

کہ درست اور غلط میں کہاں فرق ہے

اور کیا فرق ہے!

یہ نہیں جانتے۔۔۔ یہ نہیں جانتے

## زندگی

زندگی ایک حقیقت ہے فسانوں جیسی  
اس کے درد رنجب  
اس کے حوالے بھی عجب

ایک ہی رات ستاروں سے بھری  
اور اُسی رات کے اک گوشے میں  
کتنے سینے ہیں کسی درد سے بوجھل بوجھل  
کتنی آنکھیں ہیں کسی خواب کی خوشبو سے تہی

اس کی تار کی عجب  
اس کے اُجالے بھی عجب  
ہے یہ منظر بھی عجب  
دیکھنے والے بھی عجب !!

## غزل

مجھے کوئی اچھی خبر سنا، مرے خوش نظر مرے خوش بیاں  
مری کشتیاں ہیں بھنور بھنور، مری بستیاں ہیں دھواں دھواں

یہ جو کہکشاں ہے قدم قدم، یہ جو کائنات ہے بے کراں  
ترے شش جہات کی خیر ہو، کہاں ختم ہے ہر امتحاں؟

مجھے آگہی کا چراغ دے، مجھے روشنی کا سراغ دے  
مرے ہاتھ سے کہیں کھو گئیں، ترے شہرِ عالم کی کنجیاں!

”بھئی تم کہیں پہ دکھائی دو، جو سنائی دو تو پتہ چے  
”یہ جو فاصیوں کی صلیب ہے، یہ تڑی ہوئی ہے کہاں کہاں“

یہی روشنی کے امین ہیں، یہی زندگی کا نشان ہیں  
یہ جو راستے ہیں ہوا ہوا، یہ جو گردنوں میں ہیں رسیاں

وہ جو درمیان تھی گشتگو، وہ جو باہمی تھے مکالمے  
وہ رُکے تو اب نہیں جانتے، تو مری زباں، میں تری زباں!

کسی آرزو میں اثر نہ ہو، کہیں روشنی کا گذر نہ ہو  
مرے آسمان میں اگر نہ، ہو ترے التفات کی کہکشاں

---

## ڈیڑھ منٹ

(۸۔ اکتوبر کے زلزلے کے حوالے سے)

بے سکوئی ہوا کی فطرت ہے  
پانیوں کا نصیب بہنا ہے  
ایک بے نام سے اشارے تک  
وقت نے یونہی چلتے رہنا ہے!

جانتے ہیں کہ یہ حقیقت ہے  
پھر بھی کیا کیا خیال آتے ہیں!  
ذہن میں گونجتے ہیں سناٹے  
دل میں جب جب سال آتے ہیں

ریت کیوں ہاتھ میں نہیں رتی  
 کہاں زمیں رہیں بدقی ہے  
 بستیاں روندتے ہیں کیوں دریا  
 برق کیوں خمیوں پہ رتی ہے!

ہاں وہ جہاں، مرے محبوب،  
 آدمی، شہر، خواب، تعمیریں  
 وہ جو اک پل میں ہو گئیں نابود  
 تیری تخلیق تھیں وہ تصویریں!

سب زمینوں میں، سب زمانوں پر  
 تیرے حکم ازل کی مہریں ہیں  
 تو ہی روشن ہے ہر ستارے میں  
 تجھ سے دریا ہیں، تجھ سے ہریں ہیں

لوگ کہتے ہیں یہ مشیت تھی  
 اس جدِ بوئے کا یارا نہیں  
 صرف توفیق صبر کی مانگو  
 ماسوا اس کے کوئی چرا نہیں

آزمائش پہ صبر واجب تھا  
 سو اسے اختیار ہم نے کیا  
 سوچنا یہ ہے اب کہ دیدہ و مرد  
 اس سے کیا کچھ سبق بھی ہم نے لیا!

حادثہ جس قدر بھی سنگین ہو  
 بیت جائے تو بھول جاتا ہے  
 دیکھنا یہ ہے آدمی اس سے  
 کیسے اور کتنا سیکھ پاتا ہے!

---

## مُہلت

عارف کی جواں لاش پہ غائب سنے کہا تھا

”جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملیں گے

کیا خوب! قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور!“

نکین جو قیامت کا نام، آج یہاں چاروں طرف ہے

ایسا تو کسی نے ابھی دیکھا نہ سنا تھا

بلے میں دب چھپتے بچوں کی صدائیں

یوں کان میں آئیں

جیسے کوئی بڑبڑاہی ہو ہر اک حرفِ نوا میں

آنکھوں میں ہے اُمید نہ تا شیرِ دُعا میں

سب مین یثیں، جس کا نہ ہوتا تھا گماں بھی  
 سب گورہ نشن، شوں کی تدفین کرے کون!  
 مشافہ سب یہاں ڈھونڈنا ہستی کا نشان بھی

قدموں پہ کھڑا ہونی کہاں ہے نہ نہیں ہے  
 معبود، یہ تنویر تھی تیری جو یہاں پر  
 سب نام ہونی ایسی کہ گنتی میں نہیں ہے!

ایسی وہ گھڑی تھی

مٹنے کا قیامت کو کوئی کس طرح بہتا  
 اُن کو تو سنبھلنے کی بھی مہلت نہ ملی تھی!!

---

## غزل

جب بھی اک شام یاد آتی ہے  
جیسے دنیا ٹھہر سی جاتی ہے

اک طرف دل ہیں، اک طرف دنیا  
اور یہ سینہ کائناتی ہے

یوں بھی ہوتا ہے شعر، بعض اوقات  
جیسے بجلی سی کوند جاتی ہے

موت سے ہمکلام ہونے کے  
زندگی راستے دکھاتی ہے

ہر ہوتی ہے ساری۔ اس کو  
بے دلی، مستقل بناتی ہے

حادثہ یک پر نہیں رکتے  
زندگی ہے کہ چاق جاتی ہے

اس کے دم سے ہیں روانتیں ساری  
یہ جو دنیا کی بے ثباتی ہے

بات کوئی سمجھ نہیں سکتی  
بات اتنی سمجھ میں آتی ہے

---

## کبھی کبھی کوئی چہرہ

کبھی کبھی کوئی چہرہ، ہزار چہروں میں  
بس ایک پل کو چمکتا ہے اور چاروں طرف  
اسی کے نقش ابھرتے ہیں، پھیل جاتے ہیں

گریز مرتی ہیں آنکھیں پلک جھپکنے سے  
ہزار زور کاؤ، قدم نہیں اٹھتا

خود اپنے آپ سے سانسیں الجھنے لگتی ہیں  
اُدھر کلاب سے سمنا، کسی کے بونٹوں پر  
ادھر زبان میں گریں ہی پڑنے لگتی ہیں

بہت دُور سے مری زندگی سے صحرا میں  
 کی بھی ابر کے ٹکڑے سے رُک کے دیکھا نہیں  
 جہل پہا تھا میں جا کے ہو کے بنکائے  
 کہ اب یہ دل کی آواز پر دھرتی نہیں!

مری تھی ہوئی تپکھوں کے اس شراب میں  
 کہو کہ تم یہ اچانک کہاں سے آئے!  
 ادھر بے دشتِ تمنا، ادھر حصارِ وفا  
 کسے خبر کہ یہ رستہ کہاں پہ جانکے!  
 یہ جتن نوائی مسافت، یہ ہستی عمر کی شام  
 فغاں کہ اپنے ستارے، جدا جدا نکلا

---

## غزل

دلوں سے مہر و وفا، آنکھ سے حیا نکلتے  
تو ایسے شہر کی ٹیوں میں کوئی کیا نکلتے!

پڑتی روئیں راتیں ہمارے سایوں کو  
ہم ایک خواب میں ڈوبے تو جا بجا نکلتے

عجب نہیں انہی دارورسن میں پھول کھدیں  
کوئی بہار کا قاصد ادھر جو آنکھ

وہی فک تھا، وہی رات تھی، وہی موسم  
مگر ہمارے ستارے جدا جدا نکلے

یہ اب جو ریت سی سارے میں اڑتی پھرتی ہے  
کے خبر کہ کسی راستے میں جا نکلے!

مزا کلام کا بزمِ سخن وراں میں ہے  
کہ چاند اجڑے گمراہوں کی چھتوں پہ کیا نکلا!

سمجھ میں کچھ نہیں آتا یہ راستہ امجد  
چلے تھے اُس کی طرف، اپنی سمت آ نکلے

---

## کھلونے

کھلونوں کی دکانوں میں کھلونے ہی کھلونے ہیں  
 بنارہاں رنگ ہیں ان کے، تاروں روپ ہیں ان کے  
 کبھی بنتے، کبھی رہتے، ابھی نئے سناتے ہیں۔

چمکتی موڑوں میں آنے والے خوش لباس و خوش منہ بچے  
 جدت دیکھیں جہاں پر ہاتھ رکھ دیں، ان کھلونوں کے  
 وہی، ایک، وہی قابض، وہی آقا ٹھہرتے ہیں  
 وہ چاہیں تو کسی لمحے

نہ چاہیں اٹھائیں، رچکنا چور کر ڈالیں۔

کھلونوں کی، کانوں میں وہ لڈے اور گڑیاں اب نہیں ملتے  
 کہ جو پھٹتے حافوں سے نکالی روئی کے گچھوں

پرانی جہنیوں سے مل کے بنتے تھے  
مکے بھر کے بچے جن کی شادی میں براتی بن کے آتے تھے۔

تو ایسی ہی مسرت سے بھری دنیا کی بانہوں میں  
جواں ہوتے تھے وہ بھوس، کرہڑوں خوش نظر بچے  
کہ جوا اپنے انہی خواہ ساختہ، بھڈے، نہایت ان کھڑے  
سے کھلونوں کو متاع جاں سمجھتے تھے  
انہیں اپنے شستہ کھد کے حاقوں، کھڑکیوں، اماریوں  
میں یوں سجاتے تھے

کہ جیسے ان سے بہتر چیز دنیا میں کہاں ہوگی!!

یہی بچے جواب مسرت بھری ذر دیدہ نظروں سے  
کھلونوں کی دکانوں میں کبھی جو جھانکن چاہیں  
تو ان کو ایسا کرنے کی اجازت ہی نہیں ہوتی  
کہ شیلٹوں میں سجاواں کبھی کھلونا ان کے وارے میں نہیں ہوتا  
(یہ دنیا ایسی منڈی ہے)

بد قیمت جہاں انسان بیٹے جا تو سکتے ہیں  
کھلونوں کا مگر سودا خسارے میں نہیں ہوتا)

زمانے بھر کے بچوں کا یہ مشرکہ کہوتیرا ہے  
 کھلونے جب ملیں تو وہ خوش ہو کے ہنستے ہیں  
 مگر جب ان کھلونوں سے بھری اونچی کانوں سے  
 پتے چوں سے پکے، تھی، امان آتے ہیں  
 نرم آنکھوں میں، بڑے آنسو، بے صبر شعل چھپاتے ہیں  
 تو گمنا ہے  
 کہ اب بچے نہیں ہنستے  
 کھلونے ان پہ ہنستے ہیں!!

---

## اب ہے فرض ہمارا

پکھڑے ہوؤں کو پھر سے ملائیں اب ہے فرض ہمارا  
مرہم سب زخموں پہ لگائیں اب ہے فرض ہمارا

نئے سروں پہ چادر رکھیں شل کاندھوں پر ہاتھ  
لاٹھی بوڑھوں کی بن جائیں اب ہے فرض ہمارا

ٹوٹے ہوئے ہر دل کو جوڑیں، موڑیں وقت کا رخ  
روستے ہوؤں کو پھر سے بنسائیں اب ہے فرض ہمارا

قدرت نے اس روپ میں چھپ کر جو پیغام دیا  
اس کو سمجھیں اور سمجھائیں اب ہے فرض ہمارا

ہجرت کی اس سخت گھڑی میں کھویں دس کے در  
پھر انصاری رزم نبھائیں اب ہے فرض ہمارا

تاریکی کا ماتم کب تک، اجلہ جذبوں سے  
رستے روشن کرتے جائیں اب ہے فرض ہمارا

ہے پر قیہ کریں ہم بستی ایک نئی  
مستقبل سے ہاتھ ملائیں اب ہے فرض ہمارا

ہونی کو تسلیم کریں اور امجد دنیا میں  
صبر کی خوشبو کو پھیلائیں اب ہے فرض ہمارا

---

## آؤ وعدہ کریں

ہاں یہاں لوگ تھے، گھر تھے، خوشیاں تھیں اور خواب تھے  
پھول بچوں کے بستے کھلوئے کہیں اور کہیں شوخ چہروں کے مہتاب تھے

یہ جو کچے گھرِ وندے زمین بوس ہیں  
ان کے ملے تلے اک جہاں دب گیا  
موت کی حمرانی ہے چاروں طرف  
کچھ یہاں دفن ہے، کچھ وہاں دب گیا

دل ٹھہرتا نہیں۔ جاں سنبھلتی نہیں  
کوئی سایا نہیں، کوئی مسکن نہیں  
لاٹھیاں کتنے بوڑھوں کی گم ہو گئیں  
کس قدر پھول ہیں جن کا گلشن نہیں

جو بڑا، موٹا، اب کی خاک پر  
 بستیاں چڑھیں۔ بسا نہیں کے ہم  
 آؤ مدد کریں۔ ان کی قیہ تک  
 ان کا بڑا جھٹل راس میں کے ہم  
 جب تلک ایک بھی ان میں بھوکا رہے  
 اپنے حقے کا لقمہ نہ کھا میں کے ہم  
 آؤ مدد کریں۔ آؤ مدد کریں۔ آؤ مدد کریں

---

## گھنی شاموں کی وسعت ہیں

گھنی شاموں کی وسعت میں  
 کچھ ایسے ایک اک کر کے  
 کئی یادیں اُترتی ہیں  
 مرے دل کی منڈیروں پر  
 تھکے بارے پرندے خواہشوں کے جس طرح اُتریں  
 خزاں آثار پیڑوں پر

ہوا آواز، جی ہے کسی گزریے زمانے کو

تو بھل مل میں ستاروں کی

کسی شہ تمنا کا غم آواز ہوتا ہے

کُماں تیرا دستی میں رہا موسم بدلتا ہے

دھنک پتہ سات رنگوں سے

رقم کرتی ہے لون آسمان پر ایک لمحے کو

وہی ک نام جس سے زندگی کو رزق ملتا ہے

اچ نک گھپ اندھیرے میں کوئی در، باز ہوتا ہے

چمک اٹھتا ہے وہ منظر جواب تک راز ہوتا ہے!

## مراجعت

سارا پک جائے گا

شام ہونے تک!

جتنا سونا بھی صراف کے پاس ہے

سارا پک جائے گا۔

ہار سنگھار کا جتنا سامان ہے

جتنے زیور ہیں جن کی چکا چوند پر

دیکھنے والے آنکھیں نہیں اٹھاتیں

سارے پک جائیں گے!

سارے پک جائیں گے اور اُس کی دکان اس طرح ہوگی خالی

کہ جیسے یہاں، کچھ بھی تھا، نہیں

جیسے آسیب سا کوئی بھر جانے پر

بستیاں ایسے اُجڑیں

کہ اپنے ہی قدموں کی آواز سے دل لرزے لگیں

شام کے بعد جب اس کی دکان میں  
 کچھ نہ باقی رہتا تو پھر زندگی  
 بھیشت اسے کی اسے اب نیا تجربہ  
 اور دیکھتا ہوا ایک منظر ٹہپ  
 کہ ٹھلی ہو دکان اور دکان دار کو  
 گاہکوں کی سرے سے ضرورت نہ ہو!

اور اسی شام ایسا ہوا اور وہ دیر تک  
 خالی دکان میں بیٹھ رہا وہ سب ٹوٹ کر رہا  
 جن کی خوشبو اسے اتنی مرعوب تھی  
 کہ حقیقت میں اب  
 اس کی پانچوں حسوں میں سے ایک کے جس  
 اک یہی حس تھی ایسی جو بیدار تھی  
 اُسے یہ خبر ہی نہیں تھی کہ اب  
 اس کی بینائی ہو یا سماعت یا کچھ  
 سوچنے اور محسوس کرنے کی قوت، اُسے

ان کی حاجت ہی باقی نہیں رہ گئی

اُسے نوٹ گینے اور اُن کو سلیقے سے اپنی تجوری میں  
 تہہ کر کے رکھنے سے برسوں کبھی  
 اتنی فرصت ہی شاید نہیں مل سکتی تھی  
 کہ وہ اپنے ہارے میں کچھ سہا پتا۔  
 اُن کو بھی دیکھتا، جو کہ اس کی کشش کے خم و چبڑ میں  
 ڈیلی سیار گان کی طرح رات دن، گورفتار تھے  
 اُس کے بند ہوس کے گرفتار تھے

اُس کو اب تو وہ دن بھی نہیں یاد تھے  
 جن کا ایک ایک پل

اُس سے، اُس گنہ گری، تھا ہمیں قیمتی  
 اُس کی ذہان میں، رکے سونے کے اُس  
 سارے انبار سے  
 پورے بازار سے

اپنے معمول کے وقت سے قبل جب

وہ گوم کر شتر\*

اپنی دکان نو بند کرتے اگا تو وہیں رُک گیا

اور اسے یاد آیا

کہ خالی دکان سے قنسل کی کوئی حاجت نہیں!

اور یہ بھی کہ جب اس دکان کی طرح

دل بھی خالی ہوں تو

اُن کی وحشت ہے کیا

اُن کی دہشت ہے کیا!

اور پھریں ہوا

آج برسوں کے بعد اپنی دکان سے

اُس کا جی بھر گیا

اور وہ، تھ گیا

# اپنے دوست گلزار کے لئے ایک نظم

جیت فن ہارو پتر میں چپے نشیمن تھے

تم نے بھی لفظ کے باطن میں نہاں

ایک امکان چن

جو بہت دیر سے ایک ہی آنکھ کے متناثر تھے

تم نے ان ان بنے رنگوں میں وہ قسمیں ڈھونڈیں

جس کی خوشبو تمہیں پہچانتے ہو!

تم کو معلوم ہے کس حرف کا جوہر کیا ہے؟

کس کو پہلوں پہ بٹھانا، کسے رد کرنا ہے!

تم بھی اک اپنا ہنر جانتے ہو

ایک منظر کے جلو میں جو کئی منظر تھے

ان کی آواز سنی، ان کو اجالا تم نے!

دامن شوق سے لپٹی ہوئی تصویروں کو

صوت و آہنگ کے ارژنگ میں ڈھالا تم نے!

جتنے رہا، رہی تھے تم نے  
 ان کے ہمتش سے مانوس تھیں آنکھیں یوں تو  
 پھر بھی وہ سب سے ایک، سب سے جدا گتے ہیں  
 تم نے جو گیت لکھے ان دن بخت ایک ہے  
 سب وہ اپنے ہی اندر کی صدا لگتے ہیں

نہیں معلوم کہانی کے ٹم، تیج میں جو  
 ایک شے ال کو پڑتی ہے، کہاں سے آئی  
 تم نے یہ خواب، یہ کردار کہاں دیکھے تھے!  
 کیسی بستی میں گزارے تھے یہ جاؤ بھرے دن  
 اور یہ رات کے اسرار کہاں دیکھے تھے!

یوں تو کھمبیہ موخا موش سمندر کی طرح  
 ہشت تحریر میں دریا کی طرح بہتے ہو  
 ان کی بات بتانا کوئی تم سے سیکھے  
 اس طرح کہتے ہو جیسے کہ نہیں کہتے ہو!

تم مرے دوست ہو گلزار، مرے ساتھی ہو

سہ صدیں اپنی جگہ، میرے لئے کافی ہے  
 یہی احساس کہ برسائیں میں ہم دونوں کے  
 دل، ہڑکتے ہیں اسی ایک فنک کے نیچے  
 اور ہم اپنی دعاؤں میں، مناجاتوں میں  
 اک دُوبے کا بھلا چاہتے ہیں۔

وقت کی طرح کسی حد سے دورا ہوتا ہے  
 یہ قلم اور دلوں کا رشتہ  
 اس کو درکار نہیں اور سہارا کوئی!

اس تعلق کے ستارے سے زیادہ خوش رنگ  
 کہکشاؤں میں نہیں اور ستارا کوئی

یہ وہ دریا ہے جو بہتا ہی چلا جاتا ہے  
 جیسے خوشبو کا نہیں ہوتا کنارہ کوئی۔

---



آس پاس



یہ چھوٹی چھوٹی نظمیں، استعارے بھی ہیں اور مستعارے بھی!  
 ان کی بنیاد بنی نوع انسان کی وہ اجتماعی دانش ہے جو ہمارے  
 آس پاس تو ہوتی ہے مگر اکثر نظر انداز ہو جاتی ہے

ساتھ کے اس شعر کی نذر

دنیا نے تجربات و حوادث کی شکل میں  
 جو کچھ مجھے دیا ہے وہ لوٹا رہا ہوں میں

## اصل حیات

یہ صبح و شام نہیں زندگی کا پیمانہ  
 نہ یہ کہ زندہ رہا جب میں کوئی کتنے برس!  
 یہ ماہ و سال کی گنتی تو صرف گنتی ہے  
 کسی کی عمر کے جوڑے ہوئے زمانے کی  
 پر اس کو اہل نظر، زندگی نہیں کہتے

وہ دیکھتے ہیں فقط ایک ہی حوالے سے  
 کہ ماہ و سال کے اندر تھی ”زندگی“ کتنی!!

## تجربہ

گذر نہ جاؤ یونہی زندگی کے رستے سے  
یہ صرف ایک مسافت نہیں، یہاں ہر پل  
تم اپنے ذہن کے اندر بھی قد بڑھاتے ہو!

## چُپ کی نعمت

اگر خموشی سے بہتر نہ ہو کلام تو پھر  
یہی ہے سب سے مناسب کہ چُپ رہا جائے

---

## جھوٹ سچ

یہی ہے سب سے بڑا فرق جھوٹ اور سچ میں  
 کہ سچ تو ہوتا ہے  
 اور جھوٹ گھڑنے پڑتے ہیں

## فرق

پڑھتے ہیں لوگ اس لیے کہ زندگی کریں  
 ہے علم ان کے واسطے روزی کا مسئلہ  
 میرا ہے مسئلہ کہ میں زندہ اسی سے ہوں

---

## دُوسرا رُخ

بسکہ آسان ہے اصولوں پر  
 ساری دنیا سے ہے خطر لڑنا  
 سخت دشوار ہے مگر ان پر  
 اُستواری سے زندگی کرنا

---

## ہمارا حصّہ

کیوں پرانی روش کو اپنائیں  
 اس سے بہتر ہے ہر مسافت میں  
 ہم نئے راستے نکالیں اور  
 اپنے نقشِ قدم بنا جائیں

---

## اور قریب آ جاؤ

سرگوشی میں باتیں سنا دل کی عادت ہے  
اس کی بات سمجھنی ہے تو  
اور قریب آ جاؤ

## زندگی کے رستے میں

زندگی کے رستے میں ہر کسی کو مرنا ہے  
سب ہی مر بھی جاتے ہیں  
جینے کی طرح لیکن کوئی کوئی جیتا ہے

---

## ایک سی رعایت

جیسے ہر درویش کے پیچھے اُس کا ماضی ہوتا ہے  
 یونہی ہر "مجرم" کے آگے  
 اُس کا مستقبل بھی ہے!!

## لوگ

لوگ ہوتے ہیں بیشتر، جیسے  
 بند کھڑی کے سلجے شیشے،  
 جن کو سورج کی تیز چمیلی  
 دھوپ دن بھر اہال رکھتی ہے  
 شام کے ساتھ ہی مگر ان کی  
 ملاجابت بھی لوٹ آتی ہے  
 اور پھر صرف وہ چمکتے ہیں  
 ”جن کے اندر ہو روشنی اپنی!!“

## خدماتِ باہمی

یہ زندگی نہیں کوئی جز وقتی مشغہ  
 اس کا کوئی بھی لمحہ کبھی رائیگاں نہیں  
 ”خدماتِ باہمی“ ہیں کرایہ حیات کا  
 رہنے کو مفت مل سکے یہ وہ مکاں نہیں

---

## شُکْرانہ

یہ جو بینائی کی نعمت ہے میسر ہم کو  
 اس کی توصیف کا پیمانہ نہیں ہو سکتا  
 کسی بھولے کو اندھیرے میں دکھائیں رستہ  
 اس سے بہتر کوئی ”شُکْرانہ“ نہیں ہو سکتا

## اہل ایماں

ایماں یہی نہیں کہ وہ قادر ہے، اس لیے  
 جو چاہے، جب بھی چاہے، اُسے اختیار ہے  
 ”ایسا ہی وہ کرے گا“ اسی بات پر یقین  
 ایماں کی پائیداری کا اصلی حصار ہے

## بہترین

اپنے کام کو سب سے بہتر ڈھنگ سے کرنا  
سب سے بہتر ہونے سے بھی بہتر ہے

## امتحان

لبے رستوں کو چُھنے والے ہی  
در حقیقت یہ جان سکتے ہیں  
اُن کے اندر ہے حوصلہ کتنا  
اور منزل سے فاصلہ کیا ہے!

# کڑوا سچ

ہے یہ بھی سچ کہ ترے سامنے مجھے برسوں

کوئی رفیق، کوئی کام بھی نہ یاد آیا

یہ جھوٹ یہ بھی نہیں ہے تجھے جو دیکھا کل

تو کتنی دیر، ترا نام بھی نہ یاد آیا

